



© FD\_JK

⬇ Jacques Kluger.

**L**e film France.tv Slash, *Les histoires d'Anouk*, a été mis en ligne le 9 mai dernier. Au carrefour de la comédie romantique, du buddy movie et du road movie, cet unitaire réalisé et scénarisé par Jacques Kluger et Marion Michau, d'après le roman *iLove* de cette dernière, suit les déboires d'une célibataire qui tombe sur la photo d'un beau brun sur son téléphone... Fiction produite par Jacques Kluger et Antoine Piwnik de My Fantasy/2P2L, elle a été en sélection à La Rochelle et primée à Luchon. "C'est un film plein de 'pétillance' et de fraîcheur, qui a été aussi une collaboration formidable avec Marion Michau et deux remarquables comédiennes", dit de cette première incursion dans la comédie contemporaine le fondateur de Darklight Content, Jacques Kluger. "Un duo d'une grande force s'est constitué entre Bérengère Krief et Noémie Chicheportiche. Nous avons développé un spin-off en 8x30 minutes qui sera bientôt présenté aux diffuseurs", annonce-t-il.

Darklight Content développe par ailleurs avec Nolita la saison 2 du thriller *Marion*, l'histoire d'Edwige Marion (Louise Monot), venue de Lyon pour intégrer en tant que commissaire divisionnaire la brigade ferroviaire de la Gare du Nord à Paris. Tournée pour 13<sup>ème</sup> Rue et adaptée des romans de Danièle Thierry, cette saison 2, après le succès de la saison 1 (un record pour NBCU), reprendra le même concept. Deux épisodes seront à nouveau consacrés à

[Audiovisuel]

# DARKLIGHT CONTENT ENTRE "GENRE" ET COMÉDIE

La structure pilotée par Jacques Kluger continue d'explorer en fiction des univers forts. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

une intrigue, toujours autour des romans de l'auteure (ici *Le sang du bourreau*, *Origine inconnue* et *Affaire classée*). Pour la saison inaugurale, trois livres de l'auteure avaient été adaptés : *Le festin des anges*, *L'ombre des morts* et *Crimes de Seine*, soit une intrigue sur deux épisodes par livre. "Je suis très heureux de retrouver l'univers de Danièle Thierry, avec son arène et son personnage féminin uniques", continue Jacques Kluger, qui a de plus acquis récemment les droits du thriller de Barbara Abel, *Je sais pas* (éd. Belfond) et travaille avec Troisième Œil Story (groupe Mediawan). Une convention de développement a été signée avec France Télévisions pour cette histoire de disparition d'enfant en 4x52 minutes, scénarisée par Olivier Prieur. "Ce thriller ne s'appuie pas sur une scène de crime, mais sur la mise en danger des personnages principaux", précise Jacques Kluger.

## LE GRAND ÉCART

Darklight a également signé pour l'adaptation de *Solitudes* de Niko Tackian (éd. Calmann-Lévy), un huis clos dans les plaines enneigées des Vosges, et *Le nuisible* de Serge Brussolo, un thriller autour d'un maître chanteur qui révèle les secrets et les trahisons de ses victimes.

Au mois d'août, Darklight Content, en coproduction avec Nolita, va tourner pour OCS le film *Marae*. Quatre surfeuses partent affronter la vague parfaite sur une île du

Pacifique... dont les habitants n'ont de cesse de chercher à les massacrer. "Nous sommes dans le film de genre, qui mélange surf et survival movie", détaille Jacques Kluger, qui a écrit cette histoire et la mettra en scène. Le casting réunira Adèle Galloy, Marie Zabukovec, Laury Thilleman et Vaimiti Teiefitu. Le tournage aura lieu en Polynésie française avec une équipe à 80% locale. Un vendeur international sera bientôt dévoilé. D'autres œuvres sont en préparation, comme un thriller avec les Québécois de St Laurent TV qui raconte l'histoire d'un père et d'une fille partis dans le Yukon et chassés par un grizzli, ou *Deux femmes dans la nuit* avec Audrey Dana, coproduit avec Watch'Us.

"Darklight Content, c'est le grand écart entre *Les histoires d'Anouk* et *Marae*, entre comédie moderne et film noir, de genre, explique Jacques Kluger. La société s'amuse à creuser sa part de 'dark', où j'aime développer mon regard sur la figure du monstre, et sa part de 'light'. Nous avons le sentiment qu'il y a la place pour le renouveau du long métrage de thriller. Le développement du film d'action grâce aux plateformes montre que celles-ci font de la place à des narrations qui trouvent moins bien leur place aujourd'hui en salle et à la télévision. Je veux développer des propositions originales de thrillers que nous montrerons bientôt aux plateformes." Rappelons qu'au sein de Darklight Content, Jacques Kluger est entouré de Xavier Couture, Jean-Luc Berlot (Adline Group) et Frank Soloveicik. ❖